

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Липецкой области
«Кадетская школа имени майора милиции Коврижных А.П.»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2020
протокол №1

Утверждаю

Директор _____ Г.Н. Астахова
_____ 2020г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Нектарин» (вокальная студия)

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Рассмотрено на заседании
методического совета
от 27.08.2020
протокол №1

программа разработана
педагогом ДО
Корогодиной Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нектарин» (далее программа) имеет художественно-эстетическую (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей) направленность и разработана на основе программы «Нектарин» Н.В. Корогодиной, педагога дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения г Липецка «Кадетская школы имени майора милиции Коврижных А.П.» 2020

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы:

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы:

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности:

Содержание Программы может быть основой для организации учебно - воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Голос», «Фабрика звёзд», «Народный артист», «Наш выход» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

- **первый уровень в обучении** – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
- **второй уровень в обучении** – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);
- **третий уровень в обучении** – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);
- **четвертый уровень в обучении** – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);
- **пятый уровень в обучении** – Участие в городских вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи программы:

образовательные

- углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучение детей вокальным навыкам;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;

воспитательные

- привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привитие навыков сценического поведения;
- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

развивающие

- развитие музыкально – эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей детей.
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна:

Возраст обучающихся – 10 - 18 лет.

По программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Формы и режим занятий:

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество учебных недель в год - 34:

В каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Форма обучения – как групповая, так и с солистами. Количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое групповое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Для работы с вокалистами предусмотрены занятия:

- 1 раз в неделю по 2 часа;
- с ансамблем 2 раза в неделю по 2,5 часа.

Количество часов и занятий в неделю определяет педагог самостоятельно, в зависимости от стартовых способностей учащихся и уровней программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 153 часа.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей –совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

Планируемые результаты программы:

В результате освоения программы, учащиеся получают определенные знания и умения. К концу года дети должны:

- получить навыки владения голосом, вокального музицирования в ансамблевом и сольном пении;

- приобрести слушательский опыт;
- достигнуть состояния актёрской раскованности;
- уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;
- воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность и ответственность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.); овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

Формой подведения итогов реализации программы могут служить отчётные концерты, участие в творческих конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	3		прослушивание
1.	<u>Пение как вид музыкальной деятельности</u>	12	3	9	

1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	1	3	
1.2.	Строение голосового аппарата	5	2	3	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	5	2	3	
1.4	Вокально-певческая установка	6	3	3	
1.5	Дыхательная гимнастика	6	2	4	
2	<u>Формирование детского голоса</u>				
2.1.	Звукообразование	9	3	6	
2.2.	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	12	3	9	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	11	2	9	Практическая работа, зачет.
3	<u>Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений</u>	17	2	15	
3.1	Народная песня	12	3	9	
3.2	Произведения советских композиторов	15	3	12	
3.3	Произведения современных композиторов	13	1	12	Творческое задание
4	<u>Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность</u>	15	3	9	Открытое Занятие (классный концерт)
5	<u>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</u>				
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио – и видеозаписей	4	1	3	

5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	1		1	Творческое задание
6	<u>Концертноисполнительская деятельность</u>	3		3	Отчётный концерт
Итого часов		153	37	92	

Содержание учебного (тематического) плана:

Вводное занятие (3)

Теория (3ч). Ознакомление учащихся с образовательной программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности (12)

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (4)

Теория (1). Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика (3). Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата (5)

Теория(2). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика(3). Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса (5)

Теория(2). Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика(3). Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка (6)

Теория(3). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика(3). Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика (6)

Теория(2). Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика(4). Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование (9)

Теория(3). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика(6). Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения (12)

Теория(3). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика(9). Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Распевание и вокальные упражнения (11)

Теория(2). Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика(9). Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном

изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений (17)

3.1. Народная песня (12)

Теория(3). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика(9). Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально – игрового материала.

3.2. Произведения советских композиторов (15)

Теория(3). Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика (12). Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Произведения современных композиторов (13)

Теория(1). Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика(12). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность(15)

Теория(3). Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика(9). Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей (4)

Теория(1). Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика(3). Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов(1)

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика(1). Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

6. Концертно - исполнительская деятельность(3)

Практика(3). Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

«Формы аттестации и оценочные материалы»:

Формой промежуточной аттестации для учащихся является отчетный концерт, который проводится в конце учебного года. Критерии оценивания концерта: техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 0-5 баллов, чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 0-5 баллов, репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 0-5 баллов, уровень ансамблевой подготовки коллектива – 0-5 баллов, художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, сценический костюм, культура сцены - 0-5 баллов.

«Организационно-педагогические условия реализации программы»:

материально-технические условия:

аудиозаписи:

- фонотека песен различной тематики – диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);

- демонстрационные студийные записи песен;

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Информационно – методические условия реализации программы прописываются в следующих документах:

- «Конвенция ООН о правах ребенка»;
- «Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка»;

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	

Пение как вид музыкально – исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно репродуктивный метод, наглядно слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудиоматериалами из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник и многих других детских композиторов
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа,	Вербальный метод, наглядно слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.

Музыкально – игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости, и тд.		«Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
-----------------------------------	---	--	---

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция концерт, творческие встречи	Вербальный метод, наглядно слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох. Музыкально образовательные композиции и сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия «Мировая художественная культура»
Конкурсно концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения	

«Приложения к программе»:

Календарно - учебный график

Начало занятий – 01.09.2020 года, окончание занятий – 25.05.2021 года.

Расписание занятий строится из расчёта 3 раза в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

1 группа (9-11 классы)

№ п/п	дата	Тема занятий	Количество часов
-------	------	--------------	------------------

1	01.09.20	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2
2	08.09.20	Охрана голоса. Знакомство с основными вокально хоровыми навыками пения.	2
3	15.09.20	Охрана голоса. Дыхание.	2
4	22.09.20	Дыхание. Певческая установка.	2
5	29.09.20	Певческая установка. Звукообразование	2
6	06.10.20	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
7	13.10.20	Певческая установка. Музыкальны штрихи.	2
8	20.10.20	Музыкальны штрихи. Дыхание.	2
9	27.10.20	Дикция и артикуляция. Сценическое движение.	2
10	10.11.20	Ансамбль. Унисон.	2
11	17.11.20	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2
12	24.11.20	Ансамбль. Элементы двухголосия	2
13	01.12.20	Охрана голоса. Дикция и артикуляция	2
14	08.12.20	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2
15	15.12.20	Работа над репертуаром. Сценическое движение	2
16	22.12.20	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	2
17	29.12.20	Ансамбль. Элементы двухголосья	2
18	12.01.21	Работа над репертуаром.	2
19	19.01.21	Дикция и артикуляция. Ритм.	2
20	26.01.21	Дыхание. Музыкальные штрихи	2
21	02.02.21	Певческая установка. Ритм.	2
22	09.02.21	Дикция и артикуляция. Дыхание	2
23	16.02.21	Концертная деятельность.	2
24	02.03.21	Певческая установка. Сценическое движение	2
25	09.03.21	Музыкально-исполнительская работа	2
26	16.03.21	Ансамбль. Элементы двухголосья	2
27	23.03.21	Охрана голоса. Работа над репертуаром	2

28	06.04.21	Музыкально-исполнительская работа	2
29	13.04.21	Музыкальные штрихи. Дикция и артикуляция	2
30	20.04.21	Сценическое движение	2
31	27.04.21	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт	2
32	11.05.21	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность	2
33	18.05.21	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты	2
34	25.05.21	Итоговые занятия, творческие отчеты	2